

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

**«Умные пальчики»**

(возраст детей - 5-7 лет, срок реализации 2 года)

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Аксененкова Анастасия Николаевна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований  
детей – на кончиках их пальцев.  
От них идут тончайшие ручейки, которые  
питают источник творческой мысли.  
Другими словами:  
чем больше мастерства в детской руке,  
тем умней ребенок»  
В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Умные пальчики**» направлена на развитие мелкой моторики детей. Программа относится к *художественной направленности*.

Первые годы жизни ребенка являются периодом наиболее интенсивного физического, психологического и нравственного развития. От того, в каких условиях оно будет протекать, будет зависеть будущее ребенка.

На эту проблему уже давно обращают внимание психологи, физиологи и педагоги, но главным образом она волнует родителей.

В данной ситуации одни родители становятся настоящими помощниками для своих детей, педагогами, пополняя свои знания путем самообразования, экспериментируют, наблюдают, прислушиваются к своим детям и своей интуиции. Другие же, вероятно, боясь что-то не добавить своим чадам, обращаются за помощью к специалистам в различные объединения и школы раннего развития.

### **Актуальность**

В связи со стремительным интеллектуальным ростом общества, высоких школьных требований, перед родителями, заботящихся о своих детях их будущем, стоит задача подготовки детей. Развить интеллект ребенка, его способности трудно, не затрагивая вопросов развития мелкой моторики. Сегодня широко известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук через определенные зоны в коре головного мозга положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность.

Чем старше становится ребенок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

Поэтому программу «Умные пальчики» считаем своевременной и необходимой обществу в целом и ребенку в частности.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка. Многие педагоги предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М.Я. Аксенова, О.С. Бот, Л.С. Рузина, В. Кудрявцева, И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, А.К. Толбанова и др.).

### **Новизна**

Вопросы развития мелкой моторики у детей на сегодняшний день злободневны, и многие педагоги работают над программами, материалами, пособиями, помогающими решить данную проблему. В программе объединены в единый комплекс разные виды деятельности, способствующие

развитию мелкой моторики, такие как: пальчиковая гимнастика, работа с сыпучими материалами, игры (шнуровка, флексика и др.), декоративное творчество (пластилинография, рваная бумага, бумагопластика и оригами). Такое многообразие видов деятельности сочетается между собой единой темой «Путешествие», виды декоративного творчества разбиты на модули. Таким образом, каждый модуль может быть и самостоятельным, а в комплексе – пополняет, расширяет и углубляют знания о земле, природе, зверях и птицах. Некоторые темы модулей могут повторяться, но они несут дополняющие сведения, расширяющие знания детей (например, о зайчике) а также выполняются в иных декоративно-прикладных техниках, что также служит новым звеном в улучшении мелкой моторики, позволяет детям опираться на уже имеющийся опыт и не заскучать развиваться далее, пробовать свои силы в новом.

### **Адресность**

Адресовано для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

Набор в группы проходит без предварительного отбора. Группы должны быть примерно одновозрастными, или одноуровневыми. Прошедшие первый год обучения приглашаются продолжить обучение по другому модулю. На втором году обучения могут быть добраны новые дети, соответствующие уровню и испытывающие необходимость в данном обучении. Так же могут быть набраны группы на один год по определенному модулю в связи социальным заказом.

### **Режим занятий**

#### *2-й вариант программы*

Занятия проходят 2 раза в неделю (72 часа в год) по 1 занятию(25 минут), либо 1 раз в неделю по 2 занятия (каждое по 25 минут), включая динамическую паузу и используя на занятиях смену деятельности.

### **Здоровьесбережение**

Педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью обучающихся, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения в образовательном процессе являются здоровьесберегающими.

Занятия любым видом декоративно-прикладного творчества развивает мелкие мышцы кистей рук (мелкую моторику), что существенно улучшает работу руки детей, а также способствует развитию речевого аппарата и мыслительных процессов. Творческая деятельность создает условия для самовыражения и самореализации, что неизбежно повышает настроение детей, а, следовательно, создает условия для хорошего самочувствия.

Для того чтобы дошкольники не переутомлялись на занятиях происходит смена деятельности от пассивной к – активной (посидели – попрыгали, поиграли – поработали, поработали ручками – потопали ножками), занятия проводятся согласно с соблюдением правил СанПиНа по 25 минут занятие. Выбор материалов, инструментов, заданий подбирается по возрасту детей. На занятиях используем экологически чистый материал, не вредящий здоровью малышей. Каждое занятие начинается с пальчиковой гимнастики, длительное положение сидя, чередуется с динамическими играми и физкультминутками.

Строго относимся к выбору педагогических приемов, методов, технологий, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью обучающегося, обеспечивают ему безопасные условия пребывания, обучения, в образовательном процессе и являются – здоровье сберегающими.

**Цель** развитие мелкой моторики пальцев рук путем освоения различных видов творческой деятельности, используя игровые формы.

### **Задачи:**

1. Способствовать развитию координационных движений пальцев рук.
2. Развивать творческую активность, воображение, трудолюбие, аккуратность.
3. Обучить приемам работы в различных техниках (лепка, аппликация, оригами, конструирование, бумагопластика, рисунок и т.д.).
4. Воспитывать доброе отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, любовь к живой природе.

## **Педагогические принципы и методы**

Исходя из цели и задач, наша программа базируется на принципах: индивидуализации, преемственности, последовательности, систематичности, наглядности, эстетизации.

На занятиях используются следующие методы: беседа, игра, поощрение, наглядный метод, метод проб и ошибок.

## **Особенности программы**

Программа «Умные пальчики» – модульная. Технология модульного построения дополнительной общеразвивающей программы дает возможность педагогу гибко и оперативно реагировать на изменения социального заказа, изъять тот или иной модуль, или использовать его отдельно в зависимости от уровня подготовленности и запросов обучающихся.

Программа «Умные пальчики» включает в себя два модуля: «рваная бумага», «бумажный калейдоскоп». Количество модулей может быть увеличено с появлением новых социальных задач. Такая система позволяет быть гибкими и более точными в выборе модуля для конкретной группы детей, соответствовать их уровню, развитию и потребностям. Год от года модули могут идти последовательно, системно или каждый модуль может существовать отдельно, при необходимости уровень сложности работ может корректироваться.

Каждый модуль включает в себя четыре блока:

1. Информационно-мотивационный блок, познавательный блок
2. Игры на развитие мелкой моторики
3. Овладение навыками работы в техниках (рваная бумага, оригами, аппликация, динамическая игрушка, бумагопластика и др.)
4. Диагностический блок

Ведущим блоком в каждом модуле является блок «Овладение навыками работы в различных техниках» и «Игры на развитие мелкой моторики», остальные являются вспомогательными. Каждая часть модуля перекликается друг с другом. Каждое занятие имеет свою четкую структуру:

Темы блоков являются также и частью каждого занятия.

1. Информационно-мотивационная, познавательная часть.
2. Игры на развитие мелкой моторики.
3. Блок овладение навыками работы в различных техниках:
  - подготовительный этап;
  - автоматизация навыка, или овладение навыком;
  - творческий этап.
4. Диагностический блок.

Каждый модуль программы «Умные пальчики» состоит из тематических блоков. Темы в модулях могут чередоваться. Это связано с тем, чтобы занятия были разнообразными, соответствовали жизненной ситуации и способствовали поддержанию интереса. В разных группах занятия могут проходить по одной теме, но отличаться степенью сложности работы или количеством самостоятельных действий. Следует так же учитывать разную степень развития детей.

## **Региональность**

Большая часть тем занятий неразрывно связана с Ярославским краем. На занятиях дети знакомятся и закрепляют знания о флоре и фауне ярославского края, достопримечательностях города, окружающей среде.

## **Формы отслеживания результатов**

- Открытые занятия.
- Выставки внутри коллектива.
- Мониторинг.

## **Результативность**

- уметь выполнять координированные движения
- уметь работать в соответствующих модулю техниках
- уметь работать в коллективе
- уметь вносить в работы индивидуальность

## **Цели и задачи модулей**

### *Модуль «Рваная бумага»*

Это отдельный вид аппликации. Большая часть деталей нарываются из бумаги (длинные и короткие детали, округлые, мятые). Затем приклеиваются определенным образом, создавая разнообразные фактуры (гладкую, пушистую, объемную). Эти занятия благотворно влияют на общее развитие ребенка. Работа в технике «Рваная бумага» способствует укреплению детских пальчиков, обогащает сенсорные впечатления, развивает мелкую моторику пальцев рук. Часто используемый прием «мятая бумага» способствует снятию стресса и внутреннего напряжения.

Цель: развить мелкую моторику пальцев рук работая в технике «Рваная бумага», используя игровые методы и приемы, а также работу с сыпучими материалами.

#### Задачи:

- обучить правилам работы в технике «рваная бумага»
- обучить правильно выполнять движения пальчиковой гимнастики
- развить умение работать в коллективе
- развить творческие способности при оформлении работ

По окончании блока дети должны знать и уметь:

- знать правила работы с бумагой, уметь работать в технике «рваная бумага»
- правильно выполнять движения пальчиковой гимнастики, запоминать текст
- работать в коллективе
- творчески оформлять работы, используя масляные мелки, фломастеры, наклейки, блёск.

### *Модуль «Бумажный калейдоскоп»*

Учим детей приемам работы с ножницами и трафаретами в таких техниках как: аппликация, бумагопластика. Работа с ножницами и трафаретами способствует развитию мелкой моторики и координации движений рук, зрительного восприятия и внимания.

Цель: развить мелкую моторику пальцев рук через работу с ножницами и трафаретами используя игровые методы и приемы в работе с бумагой и сыпучими материалами.

#### Задачи:

- обучить правилам работы в техниках «аппликация», «вырезания», «оригами»
- обучить правильно и ритмично выполнять движения пальчиковой гимнастики
- развить умение работать в коллективе
- развить творческие способности при оформлении работ
- работать с трафаретами и ножницами
- правильно выполнять движения пальчиковой гимнастики, запоминать текст
- работать в коллективе
- творчески оформлять работы используя фломастеры и другие изобразительные средства

По окончании блока дети должны знать и уметь:

- работать в различных бумажных техниках и сыпучими материалами
- запомнить текст и выполнять правильно движения пальчиковой гимнастики
- работать в коллективе
- творчески оформлять работы

## Учебно-тематический план

1 год

### Модуль «Рваная бумага»

№	Блок	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Информационно-мотивационный Познавательный	4	4	8
2	Игры на развитие мелкой моторики	5	19	24
3	Овладение навыками работы в технике «рваная бумага»	10	26	36
4	Диагностический	1	3	4
<b>Всего часов</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

2 год

### Модуль «Бумажный калейдоскоп»

№	Блок	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Информационно-мотивационный Познавательный	4	4	8
2	Игры на развитие мелкой моторики	5	19	24
3	Овладение навыками работы с бумагой в различных техниках	10	26	36
4	Диагностический	1	3	4
<b>Всего часов</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### **Модуль «Рваная бумага»**

Выявив заинтересованность детей техникой «рваная бумага» и оценив хорошие результаты в формировании мелкой моторики пальцев рук, данную технику выделили в отдельный модуль, который рекомендуем давать детям после модуля «пластилинография», который можно считать как подготовительный. Эта техника интересна тем, что позволяет быстро создавать эффектные работы как плоские, так и полу объёмные, где передается фактуру объекта, над которым работаем (объемную крону осеннего дерева, пушистую шубку лисы или гладкие стены храма). При нарывании бумажных заготовок закрепляем такие понятия как: маленький, большой, средний. Дети учатся нарывать бумагу разными способами позволяющими получать нужный контур или размер деталей, например: длинные полосы, детали прямоугольной формы, детали одинаковые по размеру, детали неровных форм и разных размеров. А так же получают знания, как придать нудные очертания объекту при выклеивании, какие способы помогут создать необходимую фактуру, учатся подбирать цветовую гамму.

Занятия строятся в форме путешествия по родному краю (лесам, рекам, улочкам города и т.д.) В процессе путешествия дети знакомятся с животными их повадками, рассматривают их изображение, обсуждают. Затем детям предлагается «сфотографировать» то, что мы сегодня на прогулке увидели и сделать «фотографию»- поделку, чтобы показать и рассказать родителям.

#### ***Информационно-мотивационный блок***

Цель: Мотивация детей.

Теория: Знакомство с темой, правилами техники безопасности

Практика: Приветствия, упражнения для снятия напряжения и неловкости детей, вовлечение в тему и творческую деятельность.

#### ***Познавательный блок***

Цель: Закреплять и расширять знания о ярославском крае.

Задачи: Рассказать в доступной форме о птицах, животных, растениях, географических названиях ярославского края, опираясь на опыт детей.

Практика: Использовать рассказ о флоре и фауне ярославского края, поддерживать этот рассказ специально подобранным материалом для физкультминуток и пальчиковой гимнастике, закрепление знаний при работе с сыпучим материалом и играх на ковре. Тема работ флора и фауна ярославского края.

#### ***Игры на развитие мелкой моторики***

Цель: Научить выполнять движения пальчиковой гимнастики, способствовать заучиванию стихов сопровождающих упражнение.

Теория: Знакомим с правилами пальчиковой гимнастики, игр, правилами работы с сыпучими материалами, демонстрация движений физкультминутки и других действий.

Практика: Проведение пальчиковой гимнастики, физкультминуток, рисование манкой, перебирание сыпучих материалов и другими тренажерами.

#### ***Блок овладение навыками работы в технике «Рваная бумага»***

Цель: Научить приемам работы в технике «Рваная бумага»

Теория: Познакомить с правилами безопасной работы с бумагой и материалами: клеем, блестками, фломастерами, масляными мелками и др.

Практика: Научить работать в технике «Рваная бумага» (сминать, рвать разных размеров и форм бумажные заготовки). Выклеивать заготовки разными способами (гладко, объемно, хаотично, по схеме)

#### ***Диагностический***

Цель: Подведение итогов.

Задачи: Оценить работу детей, поощрить достойных, проверить знания, узнать их настроение (мониторинг)

Практика: Подвести итог, сказать слова благодарности за доброе и трудолюбивое отношение, отметить отличившихся, дать возможность проголосовать, предложить помочь прибраться, по-доброму расстаться. Оформление работ в выставки. Участие в конкурсах.

### **Модуль «Бумажный калейдоскоп»**

В этом модуле мы знакомим и учим детей приемам работы с ножницами и трафаретами в таких техниках как: аппликация, бумагопластика. Работа с ножницами и трафаретами способствует развитию мелкой моторики и координации движений рук, зрительного восприятия и внимания.

#### ***Информационно-мотивационный блок***

Цель: Мотивация детей к деятельности

Теория: Знакомство с темой, правилами техники безопасности

Практика: Приветствия, упражнения для снятия напряжения и неловкости детей, вовлечь в тему и творческий процесс.

Приветствие, повторение имен участников, поощрение пришедших (наклеиваем смайлики, наклейки), приоткрываем завесу тайны, оповещаем, куда мы отправляемся на прогулку, или задаем загадку на тему занятия.

#### ***Познавательный блок***

Цель: Познакомить с окружающим миром, живой природой ярославского края, популярными животными и птицами других стран и континентов.

Теория: Рассказывать в доступной форме о птицах, животных, растениях, географических названиях, опираясь на опыт детей.

Практика: рассказ о том, что или кого мы будем создавать, их особенности, интересные факты. Поддерживать этот рассказ иллюстрациями или специально подобранным материалом для физкультминуток и пальчиковой гимнастики, закрепление знаний при работе с сыпучим материалом и играх на ковре.

#### ***Игры на развитие мелкой моторики***

Цель: Познакомить с правилами игр, и работы с тренажерами. Научить выполнять движения пальчиковой гимнастики, способствовать заучиванию стихов сопровождающих упражнения.

Теория: Знакомить с играми и тренажерами развивающие мелкую моторику пальцев рук. Знакомство с правилами пальчиковой гимнастики, правилами работы с сыпучими материалами, демонстрация движений физкультминутки и др.

Практика: Проведение пальчиковой гимнастики, физкультминуток, рисование манкой, перебирание сыпучих материалов.

#### ***Овладение навыками работы в технике***

Цель: Научить приемам работы с ножницами в технике аппликация, конструирование, оригами, а так же работе с трафаретами. Научить слушать и выполнять инструкции.

Теория: Познакомить с правилами безопасной работы инструментами и материалами: клей, бумага, картон, крупы, и др.. Познакомить с приемами работы с бумагой, картоном, ножницами, и др.

Практика: Научить работать ножницами, складывать бумагу, пользоваться трафаретом. Научить пользоваться на занятиях крупой и другими природными материалами.

#### ***Диагностический***

Цель: Подведение итогов.

Теория: Рассказ о конкурсах и правилах поведения на выставках.

Практика: Оценка работ детей, проверка знаний, мониторинг настроение детей. Оформление работ выставки. Участие в конкурсах.



## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий с ростовой мебелью и игровой зоной.

Материалы:

- подносы для рисования манкой;
- контейнеры для хранения разных видов круп;
- крупы (манка, горох, гречка, рис, перловка, пшено, пшенка);
- коврики или ковер для игровой зоны, проведения пальчиковой гимнастики и динамических пауз;
- набор игр-тренажеров для моторики (флексика, пазлы, шнуровка, бельевые прищепки, авторские разработки и т.д.);
- синельная проволока;
- бумага для ксерокса различных оттенков А4;
- двусторонний скотч разной ширины;
- клей-карандаш;
- различные наклейки, блестки, глазки, помпоны и др;
- бумажные и влажные салфетки.

ТСО:

- компьютер или ноутбук;
- магнитно-маркерная доска;
- набор маркеров и магнитов для доски.

Наглядность:

- аудиоматериалы для музыкального сопровождения занятий;
- видеоматериалы;
- наглядные пособия (схемы аппликации, образцы и т. д.).

### Методические материалы

#### Психологические особенности

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. В этот период происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их поддержку и заботу. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

В этом возрасте ребенок стремится к самостоятельности, но это не отражает его фактический уровень возможностей. Взрослым необходимо поддерживать стремление к самостоятельности, не гасить его критикой неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь ребенку заметить свой рост своих достижений, ощутить радость успеха в деятельности.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательной деятельности. Педагогу необходимо развивать стремление к наблюдению, сравнению.

В играх, предметной и художественной деятельности необходимо учить детей связывать цель с результатами деятельности (вылепили ягоды для птички – кормим птичку ягодами). Так повышается осознанность действий и усиливает самостоятельность детей.

Дети 5 лет – это «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Эмоционально насыщенная и разнообразная

деятельность младших дошкольников является основой для решения многих педагогических задач.

В старшем дошкольном возрасте (пяти - семи лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Формируется физиологическая готовность к обучению в школе.

Говоря о физическом развитии, следует также отметить его успехи в освоении движений, появление полезных двигательных качеств (ловкости, быстроты, силы, точности, координации движений). В процессе разнообразных и специально подобранных упражнений развилась кисть, мелкая мускулатура пальцев рук.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психические механизмы деятельности и поведения.

Возрастает возможность в плане умственной деятельности. Ребенок неплохо ориентируется в окружающем мире. Он выделяет объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира. Ему становится доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных. В области природных явлений ребенок начинает выделять связь между животным и средой обитания, способами добывания пищи и защиты. В опыте ухода за растениями понимает связь между потребностями растений и способами ухода.

В области предметного мира дошкольник достигает понимания зависимости назначения предмета от его строения, свойств материала, из которого он сделан.

В результате освоения математических представлений ребенок овладевает элементарными математическими отношениями: целого и части, величиной мерки и измерением.

Таким образом, к моменту поступления в школу знания ребенка уже в определенной мере упорядочены и систематизированы.

За годы дошкольного детства ребенок приобретает ряд умственных и познавательных умений: дифференцированное восприятие и целенаправленное наблюдение, использование сенсорных эталонов для оценки свойств и качеств предметов, их группировки и классификации. Старший дошкольник научается сравнивать предметы и явления, выделять главные и второстепенные признаки. Он приобретает способность рассуждать, самостоятельно формулировать вопросы, отвечать на них, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами при решении задач.

У ребенка развивается речь, возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Он приобретает ценные умения принимать от взрослого или выдвигать самостоятельно простую познавательную задачу, пользоваться для ее решения рекомендациями педагога или решать ее самостоятельно, понятно выражать в речи итог познания. Ребенок учится целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать заданные взрослым условия и правила, добиваться получения нужного результата, внимательно следить за ходом рассуждения воспитателя, следовать его указаниям. Правильное дошкольное воспитание подготавливает ребенка к сотрудничеству со сверстниками и учителем, к проявлению в новых условиях определенной самостоятельности, организованности.

Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д. деятельность) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе.

За годы дошкольного детства ребенок приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основание впервые назвать его личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Формируется личность ребенка постепенно, шаг за шагом, причем каждый новый сдвиг в ее формировании изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Нравственное поведение детей распространяется на широкий круг людей, не имеющих с ребенком непосредственной связи. Это вызвано осознанием ими нравственных норм и правил, пониманием их общеобязательности, их действительного значения.

К семи годам ребенок понимает значение выполнения нравственных норм. Это проявляется в оценке, как собственного поведения, так и поступков литературных персонажей. Он стремится сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Нравственное развитие личности ребенка определяется следующими образующими: знанием норм, привычками поведения, эмоциональным отношением к нравственным поступкам и внутренней позицией самого ребенка.

Огромное влияние на формирование моральных качеств оказывает этическая оценка. Она выступает во взаимосвязанных полярных категориях добра и зла. Ребенок постигает значение этических эталонов через совместное со взрослыми или другим ребенком общение. Нравственное развитие его зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

Формирование положительных личностных качеств через соотнесение реальных поступков ребенка с нравственными эталонами будет эффективным, если взрослый общается с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не соответствовать положительной модели. Если взрослый приравнивает будущее поведение ребенка к положительному эталону поведения, то это дает желаемый сдвиг в дальнейшем развитии личности ребенка.

Эмоционально выразительные образцы эталонного поведения выступают для ребенка в произведениях искусства. Через общение с героями художественных (литературных, графических, живописных и др.) произведений ребенок эмоционально идентифицируется с эталонными формами поведения этих образов, независимо от их нравственных позиций.

Для ребенка старшего дошкольного возраста становится характерной постоянная дружба со сверстниками, хотя сохраняются случаи попеременной дружбы.

Осознание самого себя у старшего дошкольника происходит через присвоение общезначимых ценностей, через усвоение социальных нормативов и установок. В индивидуальном сознании каждого ребенка уже есть представление о себе.

В отношении к своим обязанностям дети заметно отличаются друг от друга. Одни уже имеют стойкую привычку к послушанию, к исполнению своих обязанностей. Другие строптиво сопротивляются правилам. Это сложилось в процессе развития позиции этих детей.

Понимание своих прав, заявление о них поднимает самоуважение ребенка и дает ему более сильную мотивацию для дисциплинированного поведения, желание быть лучше, реализации потребности быть неповторимой индивидуальностью.

Таким образом, индивидуализация личности ребенка идет через все звенья структуры самосознания. Именно эта структура определяет основу самосознания, которая просматривается у всего человечества, обретая, однако, содержательное наполнение в зависимости от традиций, социального устройства и индивидуального пути развития личности.

### **Техники декоративно прикладного творчества**

Разнообразие используемых техник объясняется тем, что каждая из техник способствует укреплению и развитию определенных навыков, а так же групп мышц. Смена деятельности позволяет не заскучать сделать занятия более разнообразными, что важно для пытливого детского ума,

сохранение заинтересованности и позволяет ориентировать детей, попробовать иные материалы, выполнять различные действия.

### **Оригами**

Неизвестно, когда и как положено начало традиционному оригами, известно, что искусство складывания фигурок из бумаги уходит корнями в глубокую японскую старину, несмотря на то, что бумага была изобретена в Китае, именно Япония стала родиной складывания и это искусство передавалось из поколения в поколение, в основном по женской линии.

В заметках об истории возникновения и развития оригами рассказывается о САНБО - ритуальных коробочках, в которые верующие складывали подношения божествам, по - видимому, они представляют собой наиболее древние фигурки из бумаги.

Складывание масок и фигурок из бумаги концентрирует внимание, поэтому занятия оригами являются психотерапией, способной отвлечь человека от его повседневных забот и тревог, позволяют прикоснуться к сферам, лежащим выше плоскостей обыденности. Помимо оригами способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей.

Психологами из Ростова на Дону, супругами Екатериной и Юрием Шумаковыми были проведены специальные исследования роли оригами в развитии психомоторных особенностей у детей. Работа осуществлялась в опытных и контрольных группах. Уровень интеллекта определялся до и после циклов занятий с помощью методики Равена. Скорость, гибкость и оригинальность мышления, асимметрия дедуктивно- индуктивных процессов мышления определялись по результатам интерпретации картинок, разработанных Гилфордом. Пространственное воображение оценивалось по тесту Ватсон, основанному на принципе дополнения рисунка. Так же оценивались образность рисунков и тщательность их прорисовки. Динамику психомоторных показателей измеряли с помощью теппинг-теста Е. П. Ильина, основанного на определении максимального темпа движений рук. При определении глазомера подсчитывалась средняя ошибка воспроизведения в миллиметрах. Уровень тревожности анализировался с помощью методики Люшера. Для определения достоверности результатов применялся стандартный критерий Стьюдента для независимых выборок. В результате этой работы были сделаны статистически достоверные выводы о том, что оригами:

- Повышает навыки мелкой моторики и точных движений пальцев как левой, так и правой руки;
- Повышает активность правого и левого полушарий мозга;
- Повышает интеллектуальные способности;
- Активизирует творческое мышление, увеличивает его скорость и гибкость;
- Развивает пространственное воображение;
- Улучшает глазомер;
- Снижает тревожность;

Таким образом, психотерапевтические эффекты оригами были подтверждены с помощью научных методов. Результаты этих исследований были подтверждены II Всероссийской научной конференции «Методы психологии».

### **Бумагопластика**

Бумагопластика - один из самых простых и доступных способов работы с бумагой. Эта техника основана на овладении различными приемами и способами работы с бумагой, а именно: мять, рвать, резать, закручивать, сгибать, работать с шаблонами, схемами.

Особенности техники заключается в том, что поделки имеют объемный вид, дети создают из бумаги двухмерные и трехмерные формы.

### **Аппликация**

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали

использовать куски кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

В переводе с латинского, аппликация- значит, прикладывание. Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон. В современной аппликации используются всевозможные материалы, подчас самые неожиданные: различная бумага, ткани, береста, нитки, мех, соломка, высушенные растения, дерево и др.

### **Рваная бумага**

**Обрывная аппликация** – это отдельный вид аппликации. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Техника обрывной аппликации очень похожа на разукрашивание. Здесь тоже нужно заполнить определенным цветом каждую часть рисунка. Кусочки бумаги просто отрываются руками и приклеиваются к основе. Получается своего рода мозаика. Кроме того, здесь не нужно четких контуров и ровных линий, для вас - настоящий простор для творчества!

Кроме очевидной пользы, это незаметно влияет на общее развитие ребенка. Укрепляются его пальчики, обогащаются сенсорные впечатления (фактура, цвет, плотность, пластичность – («послушность»)).

**Мягкая бумага** - мять бумагу это очень хороший способ снять стресс и внутреннее напряжение.

### **Пальчиковые игры**

*“Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга”, - И.П.Павлов.*

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Персонажи и образы наших пальчиковых игр - паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик - нравятся малышам с полутора-двух лет, дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка. Некоторые игры, в которых пальчики называются по очереди или действуют поочерёдно, напоминают маленькие сказочки (например, "Два толстых поросёнка", "Два рыжих таракана", "Краб") и выполнить их самостоятельно могут дети 4-5 лет, а более маленьким должны помогать взрослые. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения, например, папе или бабушке. Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно; можно пропевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию.

Польза от пальчиковой гимнастики огромна. Развитие тонких движений пальцев очень хорошо влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Иначе говоря, делая зарядку для пальчиков, ребенок стимулирует клетки головного мозга, т.к. мозг напрямую связан с работой пальцев. К тому же пальчиковая гимнастика способствует концентрации внимания, а в дальнейшем облегчит будущим школьникам усвоение навыков письма. Ну, и, следует учитывать, что подобные игры - еще один способ общения между мамой и ребенком.

Пальчики «речевиков» нужно обязательно тренировать чтобы, когда ребёнок пойдёт в школу у него не возникло проблем с письмом. Детям старшего дошкольного возраста, возможно, будут менее интересны пальчиковые игры, тогда для них нужно подобрать занятие по душе, например: выстригание по контуру, нанизывание бус и бисера, аппликация и т.д.

*В чем польза пальчиковой гимнастики для ребенка?*

Во-первых, пальчиковая гимнастика позволяет развить чувственную сферу (осознание), что благоприятно сказывается на ознакомлении детей с такими свойствами окружающих объектов, как величина, форма, фактура.

Во-вторых, развитие свободных, согласованных, точных, дифференцированных и скоординированных движений пальцев рук позволяет эффективно овладеть рисуночными, лепными, аппликационными умениями, письмом и самообслуживанием (застёгивание пуговиц и т.д.).

В-третьих, высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук оказывает колоссальное влияние на развитие речи детей, овладение способами коммуникации, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей.

Правила, которые необходимо соблюдать в процессе выполнения пальчиковой гимнастики:

1. Нагрузка на левую и правую руки ребенка должна быть равномерной;
2. Каждое игровое задание и упражнение должно заканчиваться расслабляющими движениями;
3. Пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, поэтому должна быть использована ежедневно.

Проводя гимнастику и пальчиковый массаж, вы также можете использовать набор для Су Джок терапии, в который входят очень эффективные массажёры - шарик-ёжик и колечки-пружинки, позволяющие проработать каждый пальчик ребенка, тем самым воздействуя на речевые зоны.

Примеры пальчиковых упражнений для детей с предметами и материалами:

- собирание и разбираение пирамидки и матрешки;
- складывание узоров из мозаики;
- составление узоров из счетных палочек и спичек;
- нанизывание бусинок на тесемку;
- нанизывание разноцветных прищепок;
- застегивание и расстегивание замков, пуговиц, липучек и кнопок, завязывание шнурков;
- ощупывание и захватывание предметов разной величины, формы и фактуры: гимнастической палки и нитки, ваты и бумаги, шара и куба, меха и шелка и т.д.;
- надавливание всеми пальцами одновременно или по очереди на воздушный шар, резиновые игрушки, пульверизатор;
- продвижение указательным пальцем мелких предметов по столу с последующим сбрасыванием их в коробочку (пуговицы, скрепки, бусинки, крупяные изделия);
- рисование пальчиками по влажному песку, манке;
- разминание, отщипывание, раскатывание, прищипывание, размазывание теста и пластилина.

### **Формы аттестации**

При отслеживании результатов деятельности используются следующие формы работы: проверка задания на мелкую моторику, изготовление контрольных поделок из разных материалов, открытое занятие для родителей в конце месяца.

### **Оценочные материалы**

В работе используются следующие оценочные материалы: различные игровые задания, викторины.

## Литература

1. Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами, С-ПСЗКЭО «Кристалл», 2006г.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Изд-во Эксмо, 2006г. – 64с.:ил.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. М., 1990г.
4. Выготский Л.С. вопросы детской психологии.-Спб.: «Союз», 1999г.
5. Гибсон Рэй. Карнавал. М.: Росмен, 1999г.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль - Академия холдинг,2000г.
8. Диалоги о воспитании. Книга для родителей. 2-е изд. под ред. Столетова В.Н.. М.: Педагогика, 1982г.
9. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки. - СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997г. – 160с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. Книга для учителя. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В и др. - М.: Просвещение, 1991г.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Яр. ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002г.
12. Ищук В.В., Нагибина М.И. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
13. Ищук В.В., Нагибина М.И. Домашние праздники. - Ярославль: Академия развития, 2000г.
14. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001г. – 120с.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980г.
16. Котова И. Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. СПб.- Паритет, 2006г.
17. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах,-Москва «Просвещение»1978г.
18. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация, М.: АСТ, 1998г.
19. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М.: Эксмо – Пресс, 2002г.
20. Мастерим из бумаги. С – П.:Дельта, 1997г.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 1998г.
22. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
23. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 1997г.
24. Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники и забавы для детей. - М.: -тверицкий Центр,1999г.
25. Печерская А.Н. Праздники в детском саду: сценарии, игры, викторины Москва, - Росмэн, 2000 г.
26. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2 М.: 2007г.
27. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного
28. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963г.
29. Соколова С. Сказки и маски. С – П.: Диамант, 1997г.
30. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных. Санкт-Петербург издательский дом «Литера» 2008г.